

# LETTURE ANIMATE E MUSICATE Matàz Teatro

## Incontri di promozione alla lettura

**Letture spettacolo** con l'attrice **Evarossella Biolo di Matàz Teatro**.

Ogni lettura è disponibile anche con accompagnamento musicale dal vivo a cura del musicista **Carlo Colombo**

Possiamo preparare **qualsiasi testo** su richiesta.

**Barbablù** (Storia Popolare)

Materne/elementari

Barbablù è una storia che fa riflettere e divertire sulla curiosità cieca, ma fa anche un po' di paura... poca-poca il giusto che serve per imparare attraverso le storie ad avere coraggio.

Questa storia si ritrova in molte tradizioni popolari. Nella versione da noi proposta viene raccontata la vicenda di tre sorelle figlie di una povera lavandaia che abbagliate dalla possibilità di andare a lavorare per un uomo facoltoso, elegante, distinto e importante vengono catapultate in un'avventura dalla quale faticano ad uscire, se non grazie all'intelligenza della sorella minore.

**Temi:** la paura, il coraggio.

**Cenerentola** (Storia popolare)

Elementari

Che la dolce e buona figliastra fosse costretta a fare da serva nella sua casa questo già lo si sapeva, e che il destino le aveva riservato un posto vicino al principe della sua città, anche questo si sapeva... ma forse non tutti sanno che cosa arrivarono a fare le sorellastre di Cenerentola per farsi entrare la famosa scarpina, e che il valoroso principe era in realtà un po' maldestro, e che fu l'aiuto di due corvi a condurlo alla sua bella dama.

La "Cenerentola" rappresentata riprende la versione originale della fiaba e i numerosi personaggi caricaturali di questo racconto si susseguono intramezzando la narrazione, dando alla fiaba che da sempre fa sognare i bambini un carattere comico-grottesco.

**Temi:** l'invidia, il coraggio.

**Gli Argonauti: stand by me** (Mito Classico)Elementari/medie

Una banda di amici parte senza sapere bene dove andare, un po' perché devono un po' per il piacere di fare un grande viaggio insieme. Ci sono tutti: il forte, il bello, il furbo, il pacioccone, la maga e molti altri!

Questo racconto si snoda tra una serie di avventure meravigliose perché vissute insieme come solo dei ragazzi sanno fare. Lotteranno contro donne guerriere, verranno a patti con cattivissimi re e sempre a bordo della loro nave Argo andranno a recuperare il Vello d'Oro.

**Temi:** l'amicizia, il gruppo, il coraggio.

**Gli sporcelli** (Racconto Classico: R.Dhal)Elementari

I signori Sporcelli sono le persone più ripugnanti sulla faccia della terra: sporchi, brutti ma soprattutto cattivi. La loro occupazione principale è quella di farsi scherzi a vicenda, offendersi e maltrattarsi. Il signor Sporcelli insegue il sogno di creare un numero da circo con delle scimmie in grado di fare tutto capovolte. Per fare questo allena ogni giorno le sue scimmie e le poverette sono costrette a passare ore ed ore a testa in giù nella loro piccola gabbia. Convinto che le scimmie siano stupide e non capiscano nulla, il signor Sporcelli le maltratta creando in loro la voglia di ribellione. Grazie all'aiuto di un uccello proveniente dall'Africa e di altri uccelli reduci dalla *Supercolla nontimolla*, le scimmie riusciranno a liberarsi e a dare la giusta lezione ai pessimi coniugi Sporcelli.

**Temi:** La solidarietà, lo scherzo, la cattiveria.

**Il cacciatore di draghi** (Racconto Classico: J.R.R.Tolkien)Elementari secondo ciclo/medie

Un fattore della Britannia medievale, svegliato dall'abbaiare del suo cane, si ritrova suo malgrado, a essere protagonista di un'avventura che gli cambierà la vita: prima scacciare un gigante e poi vedersela perfino con un drago. Armato del suo fido "trombone spara pallini" che al gigante sembrano insetti, sconfiggerà per ben due volte il drago e lo renderà infine suo amico e fidato "scudiero".

Un racconto di Tolkien che ci guida in un immaginario medioevale, nel quale, oltre al senso dell'avventura e al coraggio, l'ironia e il divertimento fanno padroni: un umile abitante delle campagne che si dimostra più valoroso dei molti cavalieri impegnati nella caccia al drago.

**Temi:** la rivalse di chi spesso è considerato "ultimo".

**Il G.G.G** (Racconto Classico: R.Dhal)Elementari secondo ciclo/medie

Una notte, non riuscendo a dormire, Sofia vede oltre la finestra dell'orfanotrofio un gigante. La mano enorme dell'essere la strappa via dal letto e la porta nel paese dei giganti, nella sua grotta. Una volta arrivati, Sofia teme di essere mangiata, ma il gigante si rivela essere buono e sensibile, che parla in modo strambo ed è costretto a mangiare solo *cetrionzoli* (strani vegetali neri ricoperti di protuberanze rugose e strisce bianche), l'unico cibo che cresce in questo paese. Poi rivela il suo nome, GGG (Grande Gigante Gentile). Ama portare sogni alla gente, e ha rapito Sofia solo per evitare che la bambina facesse parola dell'esistenza di esseri terrificanti e altissimi. Gli altri giganti invece ogni notte s'ingozzano di persone. Il GGG vuole fermarli ma non sa come, e allora Sofia decide di aiutarlo: il loro piano prevede di creare un sogno per la regina d'Inghilterra...

**Temi:** L'amicizia, la forza dei sogni.

**Il piccolo principe** (Racconto contemporaneo: A. de Saint-Exupéry)Elementari secondo ciclo/medie

Il Piccolo Principe vive in un piccolo graziosissimo pianeta, dove vive benissimo in compagnia della sua rosa. Finché non comincia a guardare fuori dal suo mondo e a pensare di andare a conoscere il mondo. Ma capirà ben presto che non è così semplice, che partire significa anche lasciare, come scoprire significa scegliere. Una storia di scoperta del mondo e di se stesso, una fiaba contemporanea che non ha bisogno di presentazioni.

**Temi:** l'amicizia, il coraggio, il senso della vita e della morte.

**Il trattamento ridarelli** (Racconto Contemporaneo: R. Doyle)Materne/elementari

Il signor Mack, assaggiatore di biscotti, sta per scontrarsi con un destino ingrato (e puzzolente): è sul punto di sperimentare il trattamento Ridarelli. Il trattamento Ridarelli tocca agli adulti che sono cattivi coi bambini, che raccontano che una cosa sa di pollo quando non è così, che scoreggiano e incolpano i figli, che mangiano l'ultima fetta di pizza senza offrirne un po' agli altri. Ma in che cosa consiste il trattamento Ridarelli? E perché il signor Mack sta per meritarselo?

**Temi:** Il racconto fantastico, il gioco, la famiglia.

**La magica medicina** (Racconto Contemporaneo: R.Dhal)Elementari

È l'esilarante storia di una pozione create da un giovane ragazzino per rendere più buona la sua terribile nonna... o per eliminarla!

La peculiare scrittura dell'autore, incalzante, divertente, irriverente, pone questo racconto nell'ambito delle storie che "non hanno nulla da raccontare". Il piacere dell'intreccio, della musicalità della parola e delle situazioni divertenti che crea la narrazione, descrivono il mondo di un ragazzino con tanta vivida chiarezza che il tempo del racconto vola in un batter d'occhio.

**Temi:** il coraggio.

**Medusa, ma ti sei pettinata coi petardi?!** (Mito Classico)Elementari/medie

Che testa arruffata che ha Medusa! Mai nessuno che abbia il coraggio di guardarla. Mai nessuno però che la derida: Medusa sa come far rimanere di pietra le persone, ha uno sguardo terribile. D'altronde è di famiglia essere brutte: le sue sorelle condividono un occhio e un dente! Non certo delle principesse...

Ma Medusa è certa, lo sa, che prima o poi arriverà colui che le farà perdere la testa, e avrà sandali alati per correre da lei, e sarà così timido da rendersi invisibile e mostrarsi solo all'ultimo momento... Perseo sarà il suo nome.

E allora grandi prodigi si verificheranno e Pegaso, il cavallo alato solcherà il cielo e lei resterà per sempre col suo amore, che saprà apprezzare i suoi capelli selvaggi!

**Temi:** l'amicizia, il coraggio di essere se stessi, il rapporto tra maschio e femmina.

**Persefone. La nascita delle stagioni** (Mito Classico)Materne/elementari

Perché la natura muore alle porte dell'inverno e rinasce in primavera?

Il mito greco di Demetra e Persefone risponde a questa domanda attraverso la storia dell'amore tra una madre e una figlia ed è ambientata quando sulla terra regnava una sola stagione: l'estate.

Il legame madre-figli è fortissimo tanto da confondersi per il bambino, con la propria identità. Questa dolcissima storia racconta di quell'amore, l'amore tra madre e figli, che sfida la morte ma che ad un certo punto arriva ad un compromesso. Grazie a questo compromesso la vita può continuare a crescere.

**Temi:** l'amore tra madre e figli, la crescita.

## **Ulisse e Polifemo: mare calmo** (Mito Classico)

### Elementari/medie

Ulisse non è un eroe classico: non è forte come Aiace o veloce come Achille, ma è intelligente e ama l'avventura. E così dopo essersi annoiato nell'isola delle ninfe si dirige con i compagni nell'isola dei Ciclopi, i giganti con un occhio solo. Lì incontrerà il Polifemo un gigante cattivo e fortissimo. Un po' buffo ma che si nutre di esseri umani. La curiosità di Ulisse lo porterà nella sua caverna e potrà salvarsi solo grazie all'ingegno.

**Tem:** l'uso del ragionamento e non della forza per risolvere i problemi, la rivalse del più debole, bullismo.

In caso di ingaggio la fattura sarà emessa dalla cooperativa DOC Servizi, Via Pirandello 31 sc. B, 37138 Verona, C.F. e P. IVA 02198100238 [venezia@docservizi.it](mailto:venezia@docservizi.it).



**Matàz Teatro** nasce nel 2012 e coinvolge diversi attori provenienti da un'esperienza comune fatta all'interno dell'allora Teatro Stabile d'Innovazione La Piccionaia-I Carrara. Alcune fortunate produzioni ("Sogno di una notte di mezz'estate" di W. Shakespeare, "L'avarò" di Moliere, "Ciranò e il suo invadente naso" liberamente tratto dal "Ciranò" di Rostand) ne avevano sedimentato le relazioni e

stimolato le istanze creative.

Dedalofurioso nel 2013 ha offerto una casa a questo gruppo di attori e ha coprodotto con loro alcuni spettacoli che coinvolgevano, di volta in volta, le diverse anime del gruppo: "Il malloppo" di J. Orton con Artusi, Botti, Cremon, Dolores, e Meggiorin, "Le allegre comari" con Artusi, Biolo, Botti e Niero liberamente tratto da W. Shakespeare di A. Pennacchi, "I vestiti nuovi dell'imperatore" con Artusi, Biolo e Niero. Ha debuttato nel 2017 il nuovo spettacolo di teatro ragazzi: "Cappuccetto Rosso, il Lupo e altre assurdità" con Artusi e Biolo. Anime diverse, differenti visioni, molti modi di aderire ai progetti da portare avanti all'interno di Matàz Teatro o al suo fianco, ed è questa la nostra forza.

Siamo una matassa d'idee, un groviglio di fili. Condividiamo la passione per un teatro vivo fatto con semplicità in continua ricerca di relazione con il nostro pubblico: un teatro che abbia qualcosa da dire nei contenuti più che nei linguaggi dove i linguaggi diventino la conseguenza di un pensiero sul perché raccontare una storia.

Il gruppo operativo si compone di quattro persone: Marco Artusi, Evarossella Biolo, Davide Dolores e Beatrice Niero.

Di Matàz Teatro in collaborazione con Dedalofurioso: "Il malloppo" di J. Orton, "Le allegre comari" liberamente tratto da W. Shakespeare di A. Pennacchi, "I vestiti nuovi dell'imperatore"; "Cappuccetto Rosso, il Lupo e altre assurdità", vincitore del 1°Premio a Briciole di fiabe 2017 di Arezzo e del terzo posto al Premio In-Box Verde di Siena (17 maggio 2017); "Sogno di mezz'estate" con la regia di Andrea Pennacchi. Matàz Teatro ha debuttato recentemente con la nuova produzione per ragazzi "Super, sirenetta cercasi".

## CURRICULUM ARTISTI:



### **EVAROSSELLA BIOLO**

#### **Teatro**

La sua formazione d'attrice è avvenuta soprattutto attraverso il lavoro con Yoshi **Oida**, **Tapa Sudana**, Eugenio **Allegri**, Enrico **Bonavera**, Carlos **Alsina** e Cristina **Pezzoli**.

Nell'ultima parte del suo percorso di attrice ha seguito il lavoro sul racconto di Laura **Curino** e Roberto **Anglisani**. In particolare ha approfondito la narrazione di **Ascanio Celestini**, che unisce la ricerca etnografica all'arte del raccontare, seguendolo per un anno nei suoi laboratori di ricerca; e di

**Giuliana Musso** con cui ha fatto un percorso di teatro d'indagine sulla base americana di Vicenza Dal Molin, durato un anno. Con la collega E. **Mazzullo** sta sviluppando un percorso.

Lavora in diversi spettacoli nel ruolo di attrice e ideatrice per **La Piccionaia-I Carrara**, gruppo **Tradimenti**, di Vicenza e con la giovane compagnia **Matàz Teatro** che ha recentemente prodotto con **Dedalofurioso** "Le allegre comari" testo Andrea **Pennacchi** e "Il malloppo" testo e regia Vitaliano **Trevisan**.

Produce spettacoli propri e progetti appoggiata dal gruppo **Manonuda Teatro**.

L'ultima produzione **Corpo in affitto** per la regia di Marco **Artusi**, è arrivata **finalista al premio OFF** del **Teatro Stabile del Veneto** diretto da Alessandro **Gassman**.

#### **Clown**

Ha approfondito la poetica del clown con alcuni insegnanti della scuola francese tra cui Giovanni **Fusetti**, Paola **Coletto**, Ted **Kaiser**, Maril **Van Den Broek**, André **Casacas** e sviluppandola in diversi spettacoli e progetti con i colleghi Alberto **Cacopardi** e Mirco **Trevisan**.

Collabora con il **Teatro C'art** di Castelfiorentino (FI) in spettacoli di clown.

#### **Danza**

Ha costantemente lavorato sul corpo d'attrice approfondendone le possibilità espressive con la danza di Carolin **Carson**. Attraverso il teatro-danza e il canto con la compagnia il Balletto Civile diretto da Michela **Lucenti** e, negli ultimi due anni con il danzatore butoh Atsushi **Takenouchi** e con il collega Albero **Cacopardi**.

#### **Didattica teatrale e ricerca**

Dottoressa in Sc. dell'Educazione, PhD in Sc. Storiche specializzata in ricerche su teatro e territorio.

**Collabora con l'Università di Padova** (Dipartimento di Geografia) per quanto riguarda le relazioni tra teatro e territorio.

Tiene seminari e corsi di teatro per professionisti e non.

La **didattica** sviluppata in questi anni fa perno su alcuni concetti quali la relazione, l'ascolto, la conoscenza di sé e del gruppo.



## CARLO COLOMBO

**Musicista autore e pianista** trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni 80 inizia con delle formazioni rock come tastierista e **fonda nel 1989 l'H.S.H. band**, formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al festival del video indipendente di Monza, sez. Videoclip, con il brano "Televideo".

Per un anno è stato **pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto"** che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e **si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio** vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali **Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tavalazzi, Bruno Cesselli** ed altri.

Alla fine dei 90 inizia la carriera di autore, **pubblica cinque cd e vince nel 2003 la "Gondola d'argento"** a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, **collabora come pianista e compositore in diverse formazioni** che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è **direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra"**.

Con il marchio "Officine Golob" **produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni**.

Il suo **catalogo musiche** è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc.

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di **musiche interattive per videogiochi**.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella **colonna sonora di due film americani**: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.



## LUISA TREVISI

Sono un **Artist Manager** e un'**organizzatrice di eventi**

Mi occupo della **visibilità** dei "miei" artisti, curando le **strategie di promozione** dei prodotti artistici, ovvero **organizzando** letture, concerti e spettacoli, **pianificando** la pubblicizzazione soprattutto tramite i social network e **promuovendo** l'artista nei confronti degli interlocutori interessati

Intrattengo infatti i rapporti e **rappresento l'artista** nei confronti delle organizzazioni che operano nel settore della distribuzione artistica, quali operatori della pubblica amministrazione, organizzatori di Festival ed eventi, direttori artistici di rassegne ecc...

Rappresentando e occupandomi trasversalmente delle carriere degli artisti, sono una **figura che gode della loro fiducia** e che sa guadagnarsi quella dei potenziali clienti grazie alla qualità che contraddistingue la mia offerta artistica.

Organizzo anche eventi e, nel farlo, sono in grado di **mantenere e coordinare reti di relazioni complesse** e **organizzare una comunicazione efficace e mirata** in funzione di un'idea o di un'iniziativa specifica.

Al mio attivo **più di 300 eventi** organizzati, in scuole, sale consiliari, case di riposo, biblioteche, piazze, teatri, navi e spiagge tropicali